

Guillaume Delvigne

PAVILLON

Sideboard - 2017



eno
studio_



eno
studio_

Guillaume Delvigne

PAVILLON

Sideboard - 2017



Material & Finish



Chêne, transparent / Oak, transparent
GD01SA001050



Chêne, mocha / Oak, mocha
GD01SA001060

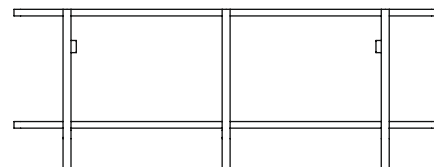
Chêne et verre à motif /
Oak and pattern glass

Dimensions & weight

Hauteur / Height : 66 cm / 24.4"
Longueur / Length : 160 cm / 62.9"
Profondeur / Depth : 40 cm / 15.75"

Poids / Weight : 48 kg

160 cm / 62.9 inches



62 cm /
24.4 inches

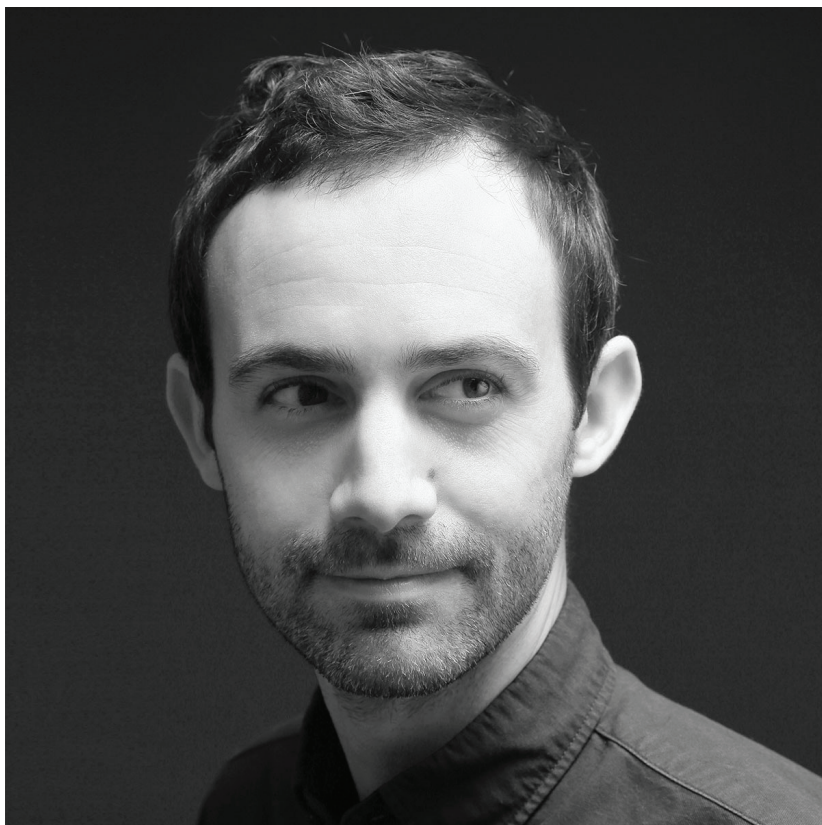
Other details

le buffet Pavillon est livré démonté (2 cartons), merci de suivre la notice de montage pour assurer une bonne installation / the Pavillon sideboard is delivered flat packed (2 boxes), please follow the user instructions to ensure a correct installation.

Entretien / Cleaning

Utiliser un chiffon doux et ne pas utiliser de produit abrasif. Nettoyer immédiatement en cas de tâche (vin, eau, gras...) Ne pas poser d'objet chaud directement sur le buffet. Ne pas s'asseoir sur le buffet.

Use a clean and soft humid cloth. Do not use any abrasive product. In case of stain like wine, water, greasy...clean immediately. Do not put any hot object directly on the sideboard. Do not seat on the sideboard.



Guillaume

DELVIGNE

C'est par le dessin, sa passion de jeunesse, que Guillaume Delvigne est arrivé au design. Il débute auprès de grands designers comme George J. Sowden, les RADI Designers ou Marc Newson, entre Milan et Paris. Il mène aujourd'hui de nombreux projets pour de grandes maisons comme Hermès, Givenchy, Habitat, Cristal de Sèvres, Fabbian ou Tefal.

/

Drawing, his youth passion made him designer. He starts in Milan at George J. Sowden studio. He leads now a lot of projects for big french and foreign companies such as Tefal, Hermès, Cristal de Sèvres, La Redoute, Fabbian or Habitat.



PAVILLON

Sideboard - 2017



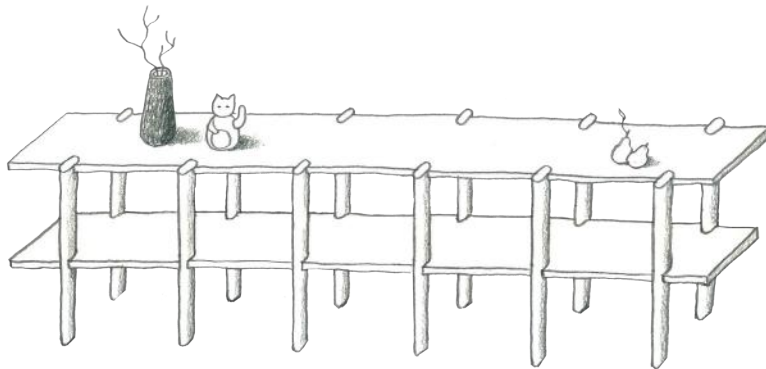
« J'ai imaginé cette pièce comme une micro architecture, une sorte de petite habitation lacustre sur pilotis. Avec ses pieds en bois massif, tous identiques, et ses deux grands plateaux, sa structure est réduite au minimum. A la manière d'un intérieur japonais, les portes coulissantes et les panneaux sont simplement insérées dans des fentes. L'usage du verre dépoli est venu d'une volonté de deviner les objets contenus dans le meuble sans totalement les montrer ».

/

« I imagined this item as a micro-architecture, a sort of small lake house on stilts. With its solid wood legs, all identical, and its two large trays, its structure is minimized in the manner of a Japanese interior, the sliding doors and panels are simply inserted into slots. The cabinet makes it possible both to expose things to the sight and to place others shelter of the glances, a subject that comes back regularly in my work ».

Other editions with
Eno Studio :





eno studio_

ENOstudio

Bureau & showroom

39 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

75004 Paris

T +33 (0) 1 53 00 93 33

enostudio.fr